



## Barem de evaluare și notare

### Partea I- 60 puncte

1. Textul aparține stilului funcțional beletristic. Printre trăsăturile acestui stil prezente în text se remarcă prezența modurilor de expunere, în fragment fiind prezente narațiunea și dialogul. Dialogul apare în replicile lui Mol-loch, ca de exemplu „Până la urmă ai călcat în capcana mea”. Apar, de asemenea, figuri de stil, o altă marcă a stilului beletristic „Orificiul din centrul compact discului începuse să se lățească, sorbind totul în jur.” Hiperbola din enunțul citat conține și o imagine dinamică, o altă marcă a expresivității literare.

2 p identificare stil + 4px2 exemplificare trăsături

2. Întrucât aparține stilului beletristic, limbajul din text are funcție estetică (literară). Acest lucru este evident în folosirea imaginilor artistice („voce sonoră” – imagine auditivă, „lucrușoarele care zdrăngăneau în palmele zmeoaicei” – imagine auditivă, „pământul se zguduie” – imagine de mișcare). De asemenea, funcția estetică a limbajului presupune și prezența figurilor de stil, ca de exemplu hiperbolele, ce au scopul de a impresiona cititorul. Un exemplu de hiperbolă este „pământul se zguduie”.

2p identificarea funcției + 4px2 exemplificarea funcției

3. Tema fragmentului este jocul, mai exact, un joc pe calculator care se materializează.

10puncte

4. Un motiv literar prezent în text este castelul.

10 puncte

5. Ding-Ding, personajul principal al fragmentului citat, este o zmeoaică. Ea e creatoarea jocului de pe CD și cea care reușește să salveze lumea din joc. Ding-Ding e caracterizată indirect în fragment, prin intermediul acțiunilor sale. Un exemplu în acest sens este momentul în care ea își dă seama care este vraja ce poate opri dezintegrarea lumii de pe CD: rostirea numelui jocului. Ding-Ding e inteligentă și reflexivă. Ea se întreabă dacă „Vraja era-n obiecte sau în numele obiectelor?”. Înțelegând că, în joc, numele e mai important decât obiectul în sine, ea găsește și soluția problemei.

5p numirea trăsăturilor de caracter + 5p identificarea modalității de caracterizare

6. În text, emițătorul este de tip intratextual (narratorul obiectiv care povestește întâmplările la persoana a III-a „strigă”, „începu”, etc.) Receptorul este de tip extratextual, mai exact, cititorul.

5p+5p=10p

### Partea a II-a – 30 puncte

– pentru conținutul eseului: 20 puncte

• formularea unei opinii referitoare la afirmație: 4 puncte

• susținerea pertinentă a opiniei formulate – 8 p/ susținere inadecvată, cu argumente irelevante – 2p

• exemplificarea argumentelor 4 puncte

• formularea unei concluzii adecvate 4 puncte

– pentru redactarea textului: 10 puncte

• respectarea structurii textului argumentativ 2 puncte

• respectarea normelor de exprimare, de ortografie și de punctuație 6 puncte

(0-1 greșeli – 6p; 2-3 greșeli – 4p; 4-5 greșeli – 2p; peste 6 greșeli – 0p)

• respectarea limitei de spațiu indicate 2 puncte