



TEST ROMANUL „ION”

sugestii de răspuns

1. Sinonime: sfătuitor, a obliga.
2. În fragment, perspectiva narativă este obiectivă. Acest lucru este evident datorită folosirii verbelor de persoana a III-a („nu înțelegea”, „vedea”) și a pronumelor de aceeași persoană („el”). De fapt, în fragment autorul privește evenimentele prin ochii lui Titu Herdelea și oferă cititorului modalitatea acestuia asupra lumii. Astfel, autorul care este omniscient și omniprezent (trăsături specifice romanului obiectiv) alege să transpună faptele prin ochii unui anumit personaj și alătură evenimentelor și modul în care acest personaj le înțelege. Astfel, Titu „vedea în amândoi niște țărani deopotrivă de treabă, între care nu e nicio deosebire. Dacă Ion n-are avere, în schimb e mai dezghețat și mai harnic, ceea ce face uneori cât o moșie.” Pentru Ion, însă, lucrurile sunt fundamentale diferite, el considerându-se opusul lui Baci (desi, în realitate, se asemănau).
3. Fragmentul relevă, alături de alte părți ale romanului, caracterizarea lui Ion prin tehnica contrapunctului. De fapt, tehnica contrapunctului este un procedeu de construcție epică ce presupune oferirea unor perspective diferite asupra unui eveniment sau al unui personaj. Romanul „Ion” de Liviu Rebreanu oferă multe astfel de exemple. Unul dintre ele este nunta, ipostaziată de două ori, ca nunta tradițională (Ion și Ana) și nunta de orășeni (Laura și Pinte). În caracterizare, tehnica contrapunctului presupune ilustrarea trăsăturilor de caracter ale unui personaj prin prisme diferite. Astfel, în fragment, Titu îl percepe pe Ion drept un băiat de treabă, harnic și dezghețat, dar lipsit de avere. Pe de altă parte, pentru Vasile Baci, tatăl Anei, Ion e un ticălos și un hoț, care îi vrea doar pământurile și îi bate joc de Ana.
4. Comentariul naratorului „izbucni Ion aspru, cu amenințare în glas” dezvăluie o nouă față a personajului, ce contrastează cu percepția lui Titu asupra lui. Băiatul harnic, dezghețat și de treabă devine aproape agresiv atunci când vine vorba de obstacole ce se pun în fața dorințelor sale. El îi cere un sfat lui Titu, pe care îl respectă, pentru că nu știe cum să îl determine pe Baci să îi permită căsătoria cu Ana. Vorbele lui Titu, aruncate la întâmplare, „trebuie să-l silești” dau naștere, în mintea lui Ion, unui plan de a o lăsa însărcinată pe Ana. Textul nu dezvăluie, în acest moment, care e planul, ci doar reacția lui Ion la acest gând „I se păru că în minte i s-a deschis deodată o dără luminoasă care îi arăta lămurit calea [...] Mulțumirea îl strângea de gât încât nu putu rosti nici un cuvânt.” Totuși, această mulțumire, în loc să-l liniștească, dă naștere unei surprinzătoare agresivități, izvorâte din ambiție.
5. Romanul „Ion” se încadrează în tipologia romanului realist obiectiv prin folosirea perspectivei narative obiective. Verbele și pronumele de persoana a III-a sunt ilustrative în acest sens („el”, „înțelegea”). Vocea narativă îi aparține unui autor omniscient, ce urmărește și transcrie gândurile personajelor, oferind perspective multiple asupra evenimentelor și a trăsăturilor de caracter ale personajelor prin folosirea tehnicii contrapunctului. În fragment, evenimentele sunt narate din perspectiva lui Titu și a lui Ion, ce poartă un dialog. Pe lângă replici, autorul dezvăluie gândurile fiecărui personaj, acestea având rolul de detalia replicile sau de a le pune într-o lumină diferită.
6. Din punctul meu de vedere, acțiunile personajului Ion, deși își pot găsi justificarea în dorința acestuia de a avea o viață mai bună, sunt lipsite de empatie și de cea mai mică urmă de iubire sau milă față de Ana. Ion se folosește de fața care îl iubește sincer pentru a intra în posesia pământului ei. De fapt, Ion are tendința de a se folosi de toată lumea (în fragment, se folosește de Titu, pe care îl consideră inteligent și un bun sfătuitor). Acum ia naștere planul său de a o lăsa pe Ana însărcinată, forțându-l astfel pe Baci să permită căsătoria. Ulterior, însă, comportamentul său față de Ana va fi lipsit de orice empatie sau milă, ducând, până la urmă, la sinuciderea femeii.