

# GENUL EPIC SPECII LITERARE



## Genul epic

### Roman subiectiv:

- Naratorul este personaj și ia parte la acțiune
- Naratiunea e relatată la persoana întâi (mărci ale narațiunii subiective: verbe de persoana I)
- Naratorul cunoaște doar propria versiune a evenimentelor
- Acțiunea urmărește mai multe fire epice
- Caracteristic pentru estetica modernistă (curent literar ce are ca scop reinterpretarea literaturii și a realității, într-o manieră care să faciliteze apropierea de conștiința umană)

Exemplu: Mircea Eliade, „Romanul adolescentului miop”

### Romanul obiectiv

- Naratorul este o voce impersonală
- Naratiunea e relatată la persoana a treia (mărci ale narațiunii obiective: verbe de persoana a treia)
- Naratorul este omniscient și omniprezent
- Acțiunea urmărește mai multe fire epice, care au în centru personaje diferite
- Caracteristic pentru estetica realistă (aparține realismului, curent literar ce are ca principal scop redarea cât mai obiectivă a realității)

Exemplu: Mihail Sadoveanu, „Baltașul”

Mihail Sadoveanu,  
„Cealaltă Ancuță”

### Proza scurtă

**Povestirea** – specie literară de mică întindere, în care se relatează fapte din punctul de vedere al unui narator, care este martor sau participant (sau ambele variante) la evenimentul povestit.

**Roman** – specia epică de mare întindere, cu acțiune desfășurată pe mai multe fire narative (planuri epice) și cu multe personaje.

### Proza scurtă

**Schița** – povestire foarte scurtă, cu un singur fir epic și puține personaje, ce surprinde trăsăturile fundamentale ale personajelor.

I. L. Caragiale,  
„Dl. Goe”

### Proza scurtă

**Nuvela** – specie epică de întindere medie, ce dezvăluie un personaj obișnuit ce trece prin situații neobișnuite, ce determină schimbarea caracterului său.

**Nuvela psihologică** – personajul principal trece prin situații tensionate de natură psihologică  
Ioan Slavici, „Moara cu noroc”

**Nuvela fantastică** – evenimentele relatate creează situații tensionate în care se manifestă elementul supranatural, dar deznodământul se păstrează în limitele realului  
Mircea Eliade, „La țigănci”

### Proza scurtă

**Basmul** – specie epică de întindere mică, în care apar personaje cu puteri supranaturale și în care binele învinge.

„Prâslea cel voinic și merlele de aur”

### Nuvela istorică

– evenimentele prezintă relevă situații tensionate bazate pe fapte istorice consemnate în cronici.  
Costache Negruzzi,  
„Alexandru Lăpușeanul”