



ANALIZA TEXTULUI LIRIC



SUGESTII DE RĂSPUNS

Titlu: „Lumină lină”

Autor: Tudor Arghezi

Secvențe lirice + teme ale secvențelor

- Secvența 1 - strofa 1
Tema: nedumerirea poetului în raport cu moartea albinei
- Secvența 2 - strofa 2, 3
Tema: albina a murit sub povara „darurilor” naturii
- Secvența 3 - strofa 4
Tema: mila pentru albină

Idei centrale ale secvențelor

- Secvența 1 este o interogație retorică amplă, ce descrie albina ce a murit și paradoxul morții sale „învăluită-n aur și parfum”. Metafora surprinde o imagine vizuală, a albinei acoperită cu polen.
- Secvența 2 explică motivele morții albinei. „Vântul de la stup” pe care ea nu îl ascultă duce la prăbușirea și moartea ei sub povara „darurilor zambilei” și a „tezaurului de ceară”. Ființa mică și fragilă e ucisă de greutatea pe care încearcă să o transporte. Poetul folosește o serie de metafore pentru a reprezenta delicatetea elementelor transportate de albină, ilustrând astfel faptul că și o povară cu o aparență delicată poate cauza moartea celui ce o poartă.
- Secvența 3 surprinde condiția tragică a celui supus să ducă mai mult decât îi permite puterea fizică „cu aripa-n țărână și în vis”. Versurile finale și iubirea poetului transpun ideea de apropiere între albină, ucisă de „sarcina chemării” și destinul creatorului, supus aceleiași condiții tragice de a fi copleșit de propria chemare.

Figuri de stil și mijloace artistice

Elemente de modernism

- Elemente de modernism
-deși pare o descriere a unei albine moarte sub greutatea polenului, textul este, în realitate, o alegorie a condiției creatorului. Dubla semnificație și ambiguitatea ce rezultă de aici sunt elemente specifice gândirii abstracte moderniste.
- abundența metaforelor, în special a metaforelor ce trimit la domeniul creației reprezintă un alt element caracteristic pentru modernism („darurile zambilei”, „tezaurul de ceară”, „cu aripa-n țărână și în vis”).